



Fig.1: “Indios y cholos de la costa de Trujillo” (artista anónimo). Lápiz y acuarela. Álbum Alcide d’Orbigny “Voyage dans l’Amérique méridionale”. Vues. Costumes. Antiquités. Vases. Bibliothèque centrale MNHN, Paris 2011.



Fig.2: “Portal de Botoneros”. Litografía coloreada. Colección particular.



Fig.3: “Heladero” (atribuido a Pancho Fierro). Acuarela. Colección particular.



Fig.4: “Heladero” (artista anónimo). Acuarela sobre papel de arroz. Museo de América, Madrid.



Fig.5: "Heladero" (AA. Bonnaffé). Litografía coloreada, publicada en *Recuerdos del Perú*. Lima, imprenta de Emile Prugue, 1856.



Fig.6: "Zamba criada en procesión" (atribuido a Pancho Fierro). Acuarela. Col. Hispanic Society, New York.



Fig.7: “Domestique zamba de Lima” (Pharamond Blanchard). Litografía coloreada, publicada en Abel Aubert Dupetit-Thouars *Voyage autour du monde de la frégate La Vénus pendant les années 1836-1839*. Paris, Gide, 1840-1844. Atlas pittoresque.



Fig.8a: Anuncio de un juego de gallos (Léonce Angrand). Acuarela. Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie.



Fig.8b: “El convite del gallo” (atribuído a Pancho Fierro). Colección particular.



Fig.9a: Chichera (Léonce Angrand). Acuarela. Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie.



Fig.9b: "Morena congo" (atribuido a Pancho Fierro). Colección particular.



Fig.10: “Les tueurs de chiens”. Grabado de Riou después un dibujo de Laurent de Saint-Cricq, publicado en Paul Marcoy “Voyage du Pacifique à l’Atlantique”, *Le Tour du Monde*, 1863, p.302.



Fig.11: “Combat de taureaux à Cuzco”. Grabado de Riou después un dibujo de Laurent de Saint-Cricq, publicado en Paul Marcoy “Voyage du Pacifique à l’Atlantique”, *Le Tour du Monde*, 1863, p.289.

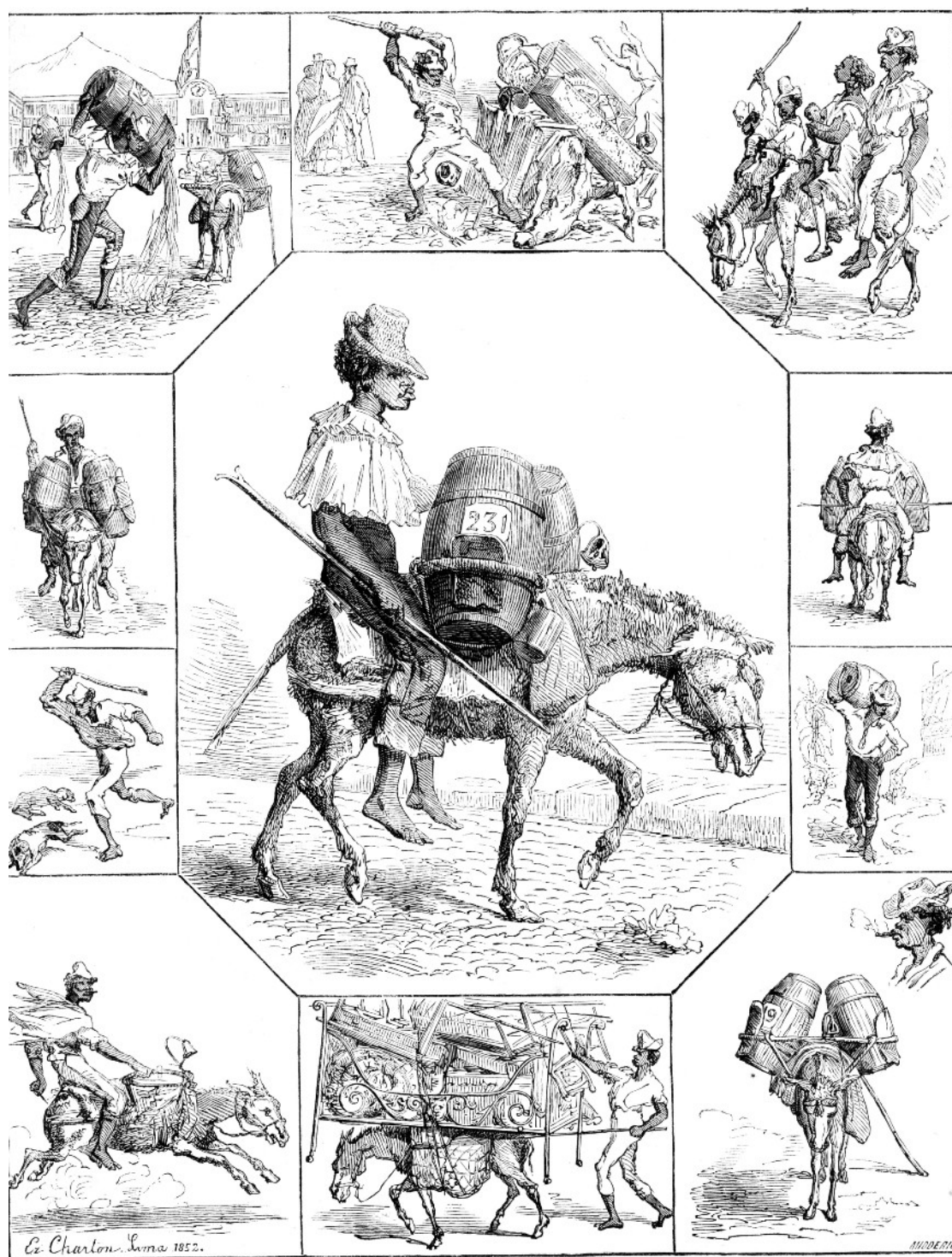


Fig.12: “Porteur d’eau à Lima”. Grabado después un dibujo de Ernest Charton, publicado en *Le Magasin Pittoresque*, 1854, p.105.



Fig.13: “Femme des environs de Chorillos” (artista anónimo). Acuarela. Albúm Alcide d’orbigny “Voyage dans l’Amérique méridionale”. Vues. Costumes. Antiquités. Vases. Bibliothèque centrale MNHN, Paris 2011.



Fig.14: “Indienne; prêtre; propriétaire des environs de Lima”. Grabado publicado en Alcide d’Orbigny *Voyage pittoresque dans les deux Amériques*. Paris, Tenré, 1836.



Fig.15: “Sandiyera” (atribuído a Pancho Fierro). Acuarela. Col. Hispanic Society, New York.



Fig.16: Tapada (artista anónimo). Colección particular.



Fig.17: "Tapada de noche". (Merino) Litografía coloreada. Lima, Lit. Jullian y Cia.



Fig.18: Damas de Lima que pasean. Grabado después un dibujo de Ignacio Merino, « Martín Paz », *Musée des Familles*, 2a serie, tomo 9, 1851-1852.



Fig.19: La zamacueca. Grabado después un dibujo de Ignacio Merino, « Martín Paz », *Musée des Familles*, 2a serie, tomo 9, 1851-1852.



Fig.20: Una vendedora sobre su burro. Grabado después un dibujo de Ignacio Merino, *Lima por dentro y fuera*. Paris, A. Mézin, 1854.

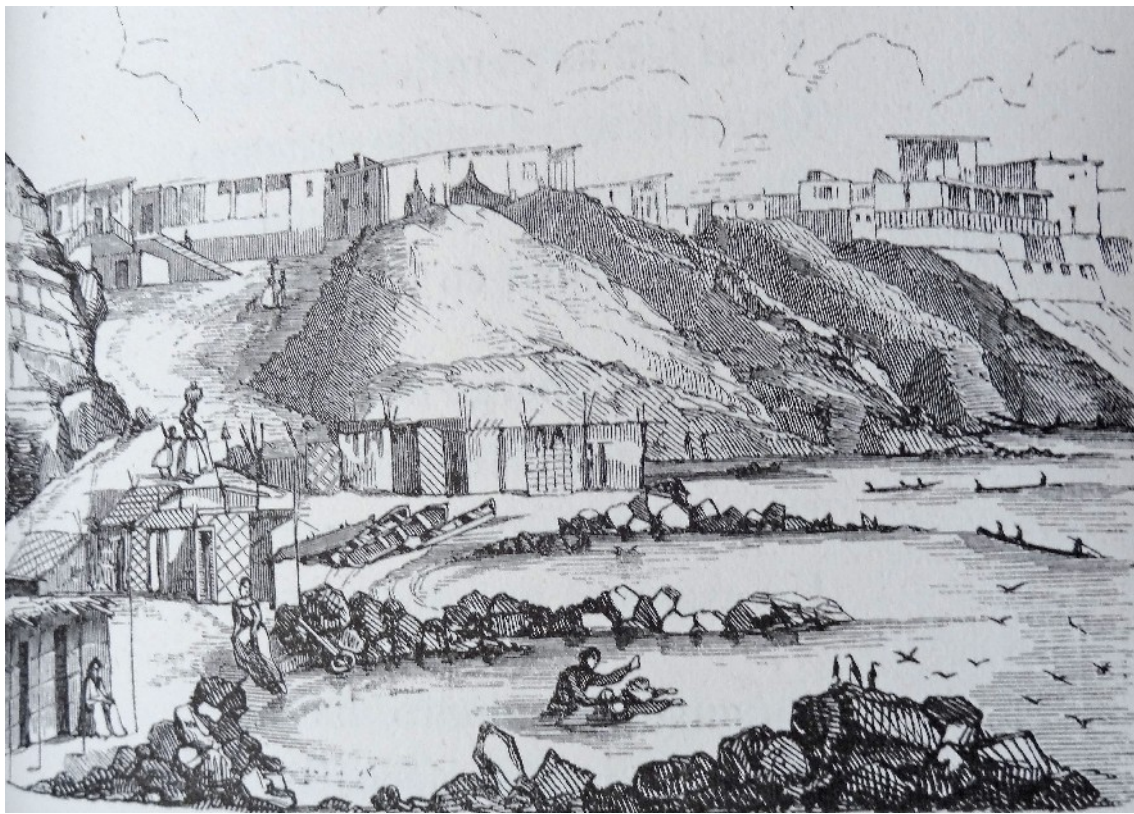


Fig.21: Vista de Chorillos. Grabado después un dibujo de Ignacio Merino, *Lima por dentro y fuera*. Paris, A. Mézin, 1854.